

国家开放大学2024年春季学期期末统一考试

外国文学专题 试题(开卷)

2024年7月

注意事项:

1. 将你的学号、姓名及考点名称填写在试题和答题纸的规定栏内。考试结束后,把试题和答题纸放在桌上。试题和答题纸均不得带出考场。待监考人员收完试题和答题纸后方可离开考场。
2. 仔细阅读题目的说明,并按题目要求答题。所有答案必须写在答题纸的指定位置上,写在试题上的答案无效。
3. 用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、选择题(已知作品选择作家。每题1分,共10分)

- 1.《静静的顿河》()

A. 帕斯捷尔纳克	B. 高尔基
C. 布尔加科夫	D. 肖洛霍夫
- 2.《愤怒的葡萄》()

A. 德莱赛	B. 斯坦贝克
C. 菲兹杰拉德	D. 海明威
- 3.《荒原》()

A. 乔伊斯	B. 瓦雷里
C. 里尔克	D. 艾略特
- 4.《达洛卫夫人》()

A. 吴尔夫	B. 普鲁斯特
C. 高尔斯华绥	D. 卡夫卡
- 5.《美国的悲剧》()

A. 塞林格	B. 斯坦贝克
C. 德莱赛	D. 索尔·贝娄
- 6.《恶之花》()

A. 托马斯·品钦	B. 纪德
C. 海勒	D. 波德莱尔

- 7.《巴巴拉少校》()

A. 托马斯·曼	B. 萧伯纳
C. 布莱希特	D. 普拉东诺夫
- 8.《橡皮》()

A. 娜塔莉·萨洛特	B. 罗伯-格里耶
C. 阿达莫夫	D. 斯特林堡
- 9.《尤利西斯》()

A. 乔伊斯	B. 瓦雷里
C. 里尔克	D. 艾略特
- 10.《鼠疫》()

A. 托马斯·品钦	B. 纪德
C. 加缪	D. 波德莱尔

二、填空题(每空2分,共20分)

11. _____是作家又是政治活动家,曾多次来到中国。他著有描写中国工人罢工和起义的作品:《征服者》和《人的状况》。
12. 多丽丝·莱辛是一位杰出的女作家,她于20世纪60年代创作的长篇小说是《_____》,2007年,瑞典学院将诺贝尔文学奖授予多丽丝·莱辛,颁奖词称这部小说为“一部先锋作品,是二十世纪审视男女关系的巅峰之作”。
13. 20世纪美国在戏剧方面的主要成就除奥尼尔的作品外,还有阿瑟·米勒的《_____》和_____ (填作家名)的《欲望号街车》等名剧。
14. 1924年到1925年,作家_____发表了《魔障》、《不详之蛋》、《狗心》三个中篇小说,这些作品是作家把辛辣的讽刺笔触、幻想性的怪诞手法和敏锐观察到的莫斯科生活细节融为一体的成功尝试。他的代表作是哲理长篇小说《_____》。
15. 1950年5月1日,法国剧作家_____的一出名为《_____》的戏在巴黎“夜游者剧院”首演,标志着荒诞派戏剧的诞生。
16. 马雅可夫斯基的诗歌《_____》是俄国未来派的代表作品之一。
17. “迷惘的一代”的代表作家之一是_____,他的代表作是小说《了不起的盖茨比》。

三、简答题(每题15分,共45分)

18. 什么是“愤怒的青年”?
19. 新小说派在创作方法上提出了哪些新理论?
20. 布莱希特“叙事剧”理论的主要内容是什么?

四、论述题(25分)

21. 论述《城堡》的多解性。

○-○-○

考点名称:

姓名:

学号:

○-○-○

试卷代号:11308

国家开放大学2024年春季学期期末统一考试

外国文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2024年7月

一、选择题(已知作品选择作家。每题1分,共10分)

1. D 2. B 3. D 4. A 5. C
6. D 7. B 8. B 9. A 10. C

二、填空题(每空2分,共20分)

11. 安德烈·马尔罗
12. 金色笔记
13. ①推销员之死②田纳西·威廉斯
14. ①布尔加科夫②大师和玛格丽特
15. ①尤奈斯库②秃头歌女
16. 穿裤子的云
17. 菲兹杰拉德

三、简答题(每题15分,共45分)

18. 什么是“愤怒的青年”?

①第二次世界大战后,英国出现了一个现实主义勃兴的文学现象。在50年代,有一批青年作家横空出世,在英国文坛卷起一股狂潮。1956年,这一派的代表作之一约翰·奥斯本的《愤怒的回顾》一剧在伦敦演出,获得极大成功。由于剧名道出了这派作家的特点,此后,人们便以“愤怒的青年”一词来称呼这批文学青年。(6分)

②“愤怒的青年”的主要作家除奥斯本之外,还有艾米斯、韦恩、波莱恩等。(3分)

③“愤怒的青年”作品中的主人公就像他们自己一样,愤世嫉俗,怒气冲冲地攻击现存秩序和传统观念,追求个性自由,表现出强烈的反叛精神。“愤怒的青年”作家在思想上具有先锋性,但是在艺术上,继承和发扬了批判现实主义的传统,运用写实的手法,笔调含有讽刺意味。(6分)

19. 新小说派在创作方法上提出了哪些新理论?

①反对过分强调小说的思想性、社会性、倾向性。人道主义把人作为世界的中心,一切从人出发,让客观世界从属于人,实际是混淆了人与物的界限,应该表现人与物的新型关系;企图用小说来为某种政治目的服务,是不合理的。新小说派作家的作品也触及到了社会问题,但大多采用迂回的方式。(8分)

②否定传统小说的写作方法,强调探索新的小说表现方式。在传统小说中,人物是第一位的,人物必须有姓名、职业、性格,女主角都貌美如花,老妇则总是很丑;人物被安排在一连串的冒险之中,最后达到一个所谓“小说逻辑必然的结局”。在现代人看来,这种人物是漫画式的,类似木偶。这种结局取决于叙述人的意愿,无真实性可言。新小说中的人物应该是一个无名无姓的“我”,即没有鲜明的轮廓,又难以形容,即重要又不重要。(7分)

20. 布莱希特“叙事剧”理论的主要内容是什么?

①布莱希特戏剧理论的基本出发点源自马克思主义。(3分)

②布莱希特认为:戏剧不应该只表现世界、解释世界,而更应该起到教育作用,起到改造世界的作用。(4分)

③为了使戏剧能够更好地起到教育作用,起到改造世界的作用,布莱希特提出了自己的“叙事剧”理论:要让观众通过看戏产生思考的兴趣,激发观众变革现实的愿望,并使观众相信世界是可变的,从而培养观众积极的处世态度。(8分)

四、论述题(25分)

21. 论述《城堡》的多解性。

答题要点:

①城堡看似近在咫尺,但K始终未能进入,这就是《城堡》的主题。《城堡》的主题的象征性使《城堡》具有多解性:(1分)

②城堡是神的恩典的象征,是神驾驭人的命运的象征。小说所要表现的是:人(以村庄为象征)和神(以城堡为象征)之间不可能通过合理的途径沟通;人不可能通过自己的努力得到神的恩典。(4分)

③城堡是权力的象征、国家统治机器的缩影。这个高高在上的衙门“城堡”近在咫尺,但对广大人民来说可望而不可及。《城堡》是对崩溃前夕奥匈帝国的写照。(4分)

④《城堡》是犹太人无家可归的写照,因为卡夫卡生活的时代欧洲正盛行排犹主义。(4分)

⑤城堡是荒诞世界的象征。K被任意摆布而不能自主,这正是现代人的危机。K努力挣扎,意欲追求自我和存在的自由,但往往以失败而告终。《城堡》揭示了人类的生存状态。这是从存在主义出发的解读。(4分)

⑥城堡是卡夫卡的父亲形象的象征。K想进入城堡,而城堡将其拒之门外,反映了卡夫卡和其父亲之间的对立和冲突。(4分)

⑦也有研究者详细考证卡夫卡的生平,指出《城堡》中的人物、事件和卡夫卡所处的时代、社会家庭、以及从事的职业、人际交往、乃至旅游、疾病、婚事、个性等等有密切的联系,认为K所寻求的是自己在现实生活中的稳定。(4分)